



Versuche, in Leipzig-Grünau heimisch zu werden Fotos: Harald Kirschner

FOTO-AUSSTELLUNG

Szenen einer Besitzergreifung

Wolfgang Kil

Im Zeitgeschichtlichen Forum Leipzig sind beeindruckende Bilder von Ankunft und Heimischwerden zu sehen. Der Leipziger Fotograf Harald Kirschner hatte 1980 in der damals im Bau befindlichen Großsiedlung Grünau im 16. Stock eines Hochhauses eine Maisonettewohnung bezogen. Seitdem wurde er zum Chronisten des zweitgrößten Plattenbaugebiets der DDR (für rund 100.000 Bewohner), und zwar einer, der nicht nur mal „rausfährt“, um dort krasse Ansichten aufzuschnappen, sondern der sich mit Haut und Haar auf das spezielle Lebensmilieu einließ. Der also dabei blieb, auch wenn er den Matsch von den Baustellen in die eigene Wohnung schleppte, und der sich selber beim Bauern am Trabi-Anhänger versorgte, solange die Kaufhalle noch ein Rohbau war. Die besondere Neugier des Betroffenen, oder besser, des Beteiligten machen seine Beobachtungen des schweren Anfangs so genau: Wie man zwischen Schuttbergen und Schlammputzen nicht resigniert. Wie bei gemeinsamer Vorgartenpflege Nach-

barn ihren Schönheitssinn durchsetzen. Wie eine Welt noch ohne Straßen sich auch ohne Verkehrsregeln oder Parkplatzordnung arrangiert. Wie man Einschulung (stolz mit Tüte) und letzte Zeugnisausgabe (in albernem Kostüm) auch zwischen Betonmischern feiert. Und wie es natürlich immer die Kinder sind, die der vermeintlich drögen Reißbrettstadt die abenteuerlichsten Entfaltungsräume abgewinnen.

So werden wir Zeugen eines geradezu archaischen Vorgangs: der Zivilisierung eines eben noch unwirtschaftlichen Territoriums. In den hier protokollierten Alltagshandlungen werden Pfade getrampelt, Chancen ausgekundschaftet, Begabungen ins Spiel gebracht, Rituale erprobt, Normen erfunden. Der aufreibende Kampf mit dem Unfertigen schafft Motive ohne Zahl, um die gemeinhin geltenden Begriffe von Stadt wieder einmal neu zu justieren, etwa im Sinne Ernst Blochs, der in seinem „Prinzip Hoffnung“ darauf bestand: „Architektur ist und bleibt ein Produktionsversuch menschlicher Heimat.“

Selten wurde einer Ausstellung ein irreführenderer Titel verpasst. „Traum und Tristesse“? Kirschners Fotografien wecken ganz andere Assoziationen. Man fühlt sich erinnert an den Gründungselan von Auswanderern, die ihr Glück in der nordamerikanischen Prärie suchten, an den Stolz junger Aktivisten, die in Sibirien Staudämme und Fabriken aus dem Boden stampften, oder auch an den romantischen Ernst, mit dem die ersten Kibbuzniks die Wüsten ihres Heiligen Landes bewässerten. Ja, diese Bilder berichten von einer Besiedlung. Sie zeigen, wie Blochs „Heimat“ letztlich nur herzustellen ist: als sozialer Prozess! Es sind die gemeinsamen Leidenserfahrungen wie auch die gemeinsamen Anstrengungen zur Überwindung aller Zumutungen, die zusammenschweißen und die „Erstbezieher“ Wurzeln schlagen lassen, jene Generation, deren hartnäckige Wohnzufriedenheit unter heutigen Planern immer wieder nur Kopfschütteln provoziert.

Harald Kirschners Szenen einer großen Besitzergreifung thematisieren das Wohnen als schlichtes Menschenrecht. Den Begriff „Immobilie“ lernte man hier erst eine Epoche später kennen.

Traum und Tristesse. Vom Leben in der Platte | Zeitgeschichtliches Forum Leipzig, Grimmaische Straße 6 | ▶ www.hdg.de | bis 24. Juni

tune the light



Grasshopper LED

Premiere für die aktuelle Generation der Grasshopper LED-Scheinwerfer - ganz im Zeichen des effizienten Sehkomforts. Wartungsfrei, kompakt und energieeffizient stellen LEDs ideale Lichtquellen für den Außenraum dar. Im Grasshopper Scheinwerfer liefern die neuesten Hochleistungs-

LEDs in Warmweiß oder Neutralweiß bei Anschlussleistungen von 9W - 20W Lichtströme von 580lm - 1620lm. Exklusiv von ERCO entwickelte und gefertigte LED-Lichttechnik mit Kollimatoroptiken und Spherolitlinsen befördert den Lichtstrom effektiv auf die Zielfläche - mit Abstrahlcharakteristiken von narrow spot bis wide flood, oval flood und wallwash. Diese Daten machen deutlich: Hier liegt die Zukunft der Beleuchtung im Außenraum.

www.erco.com

ERCO