

## Fachbücher

Álvaro Siza, 2009

**Álvaro Siza**

Edifício da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Percursos do Projecto. 209 Seiten mit Skizzen, Zeichnungen und Fotos, Text Englisch/Portugiesisch, 75 Euro. FAUP Publicaçõs, Porto 2003. ISBN 972-9483-58-2

Álvaro Siza, 2009

**F.C.I. Siza**

Facultad de las Ciencias de la Información, Universidad de Santiago de Compostela, Galicia. 272 Seiten mit Skizzen, Zeichnungen und Fotos, Text Englisch/Spanisch, 45 Euro. Labirinto de Paixóns, Santiago de Compostela 2002. ISBN 84-932280-1-X

Álvaro Siza, 2009

Neben den Hochglanzpublikationen, die in letzter Zeit zum Werk von Álvaro Siza erschienen, gab es auch hervorragend ausgestattete Bände, die ausführlich die Entstehung einzelner Projekte dokumentieren: den Wiederaufbau des Chiado in Lissabon, die Kirche in Marco de Canaveses oder die Kunstmuseen in Porto und Santiago de Compostela. Zwei weitere Publikationen stellen nun Hochschulbauten ähnlicher Größe und Funk-

tion vor: die Architekturfakultät der Universität Porto, Ende der 80er Jahre entworfen, und die vor vier Jahren fertiggestellte Fakultät für Medienwissenschaften der Universität Santiago de Compostela. Obgleich beide Veröffentlichungen ein ähnliches Ziel verfolgen, unterscheiden sie sich grundlegend. Während der Band über die Architekturfakultät versucht, einen jahrelangen Entwurfsprozess nachzuvollziehen, beschränkt sich das Buch über den Universitätsbau in Santiago auf die Darstellung der Ergebnisse. Die Architekturfakultät in Porto war eines der ersten größeren Projekte Sizas. Skizzen aus seinen Arbeitsheften zeigen die langsame Entwicklung der Form, beginnend mit einem massiven Baukörper, den er schrittweise zergliedert. Die zu meist perspektivischen Skizzen stellen Bauvolumen oder Innenräume dar, oft überlagert von menschlichen Gesichtern, Pferdefiguren oder auch Silhouetten früherer Entwürfe.

Auf die bereits vielfach abgedruckten Präsentationszeichnungen hat man klugerweise verzichtet. Zu bedauern ist aber das Fehlen von Aufnahmen der Ar-

beitsmodelle, auch deswegen, weil sich an den vergilbten und abgenutzten, von unzähligen Klebstoff-, Beistift- und Arbeitsspuren bedeckten Finnpappekörpern die Entwurfsarbeit unmittelbar ablesen lässt. Texte von Fernando Távora und einigen anderen Professoren der Hochschule berichten aus verschiedenen Perspektiven von der Entstehung des Projektes.

Der Entwurf für das Fakultätsgebäude in Santiago entstand rund zehn Jahre später, nun auf Grundlage einer vielfach erprobten Material- und Formensprache. Das Buch vermittelt weniger den Verlauf der Entwurfsarbeit als deren Ergebnis. Auch hier gibt es keine Modellfotos und auch nur wenige Skizzen, dafür aber unzählige Computerzeichnungen von endgültigen Entwurfs- und Detailplänen. Durch das Weglassen aller Erläuterungen ästhetisiert, werden die technischen Zeichnungen zum Selbstzweck.

Aufschlussreicher sind zahlreiche kleine Fotos, welche die Entstehung des Bauwerks zeigen. Sie werden ergänzt durch eher schlecht reproduzierte Skizzen, die vor allem Details klären. Doch der Ent-

wurfsprozess wird an keiner Stelle nachvollziehbar. Ein langes Interview, das Kontaktarchitekt Carlos Seoane und Projektleiter Marco Rampulla mit Siza führten, behandelt eher allgemeine Fragen der Baukunst als gemeinsam gemachte Erfahrungen. Einige Texte bekannter Architekturkritiker würdigen das Gebäude; Statiker und Akustikingenieur erläutern ihren Beitrag.

Bemerkenswert in diesem Buch ist eine Serie von Schwarz-Weiß-Fotos des spanischen Fotografen Juan Rodriguez, die das Gebäude im Gebrauch vorstellen. Rodriguez untersucht das Verhältnis von Körper und Raum, zeigt die Architektur als Hintergrund für das Leben der Hochschule. Keines der beiden Bücher thematisiert jedoch die alltägliche Bewährung des Gebauten. Fragen werfen die von alten Zeichnungen und Arbeitsmodellen überquellenden, aber anscheinend wenig genutzten Atelierräume der Architekturfakultät in Porto ebenso auf wie der nach vierjähriger Nutzung fast beklemmend makellose Zustand des Gebäudes in Santiago. *Christian Gänshirt*