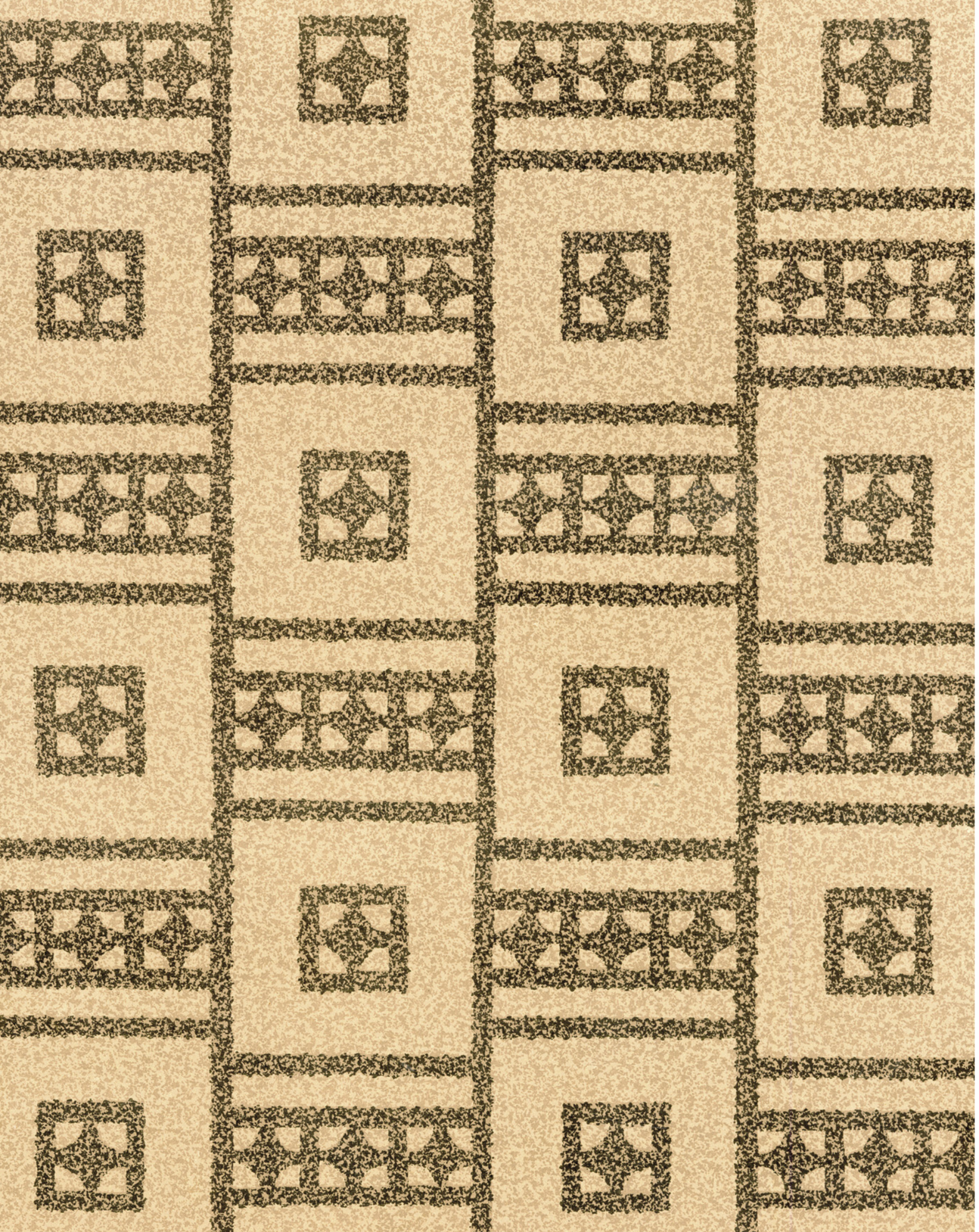
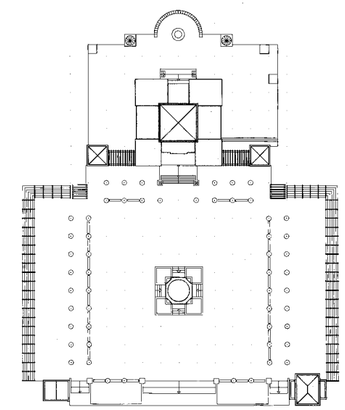
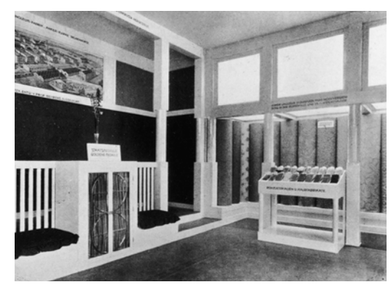
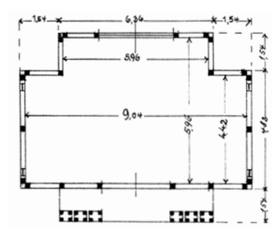


Der von Behrens geschaffene Bezirk mit der Kunsthalle, dem offenen Musikpavillon auf abgesenkter Fläche, Zigarren- und Linoleumpavillon an der Hauptachse des Ausstellungsgeländes (rechts oben). Unten: Innenraum des Linoleumpavillons. Ein Teilnachbau ist heute im Nordwestdeutschen Museum für Industriekultur – Nordwolle Delmenhorst – zu sehen. Reklame-Postkarte mit der Ansicht, dazu Grundriss des Linoleumpavillons. Bruttopreisliste der Ankermarke. Links: Linoleummuster vom Baumeister Stirn aus Köln.

Oldenburg 1905: Peter Behrens vor allem

Das Ereignis des Jahres ist die Landes-Industrie- und Gewerbeausstellung. Der zentrale Bereich – Kunsthalle, Festplatz, Pavillons und Skulpturengarten – ist das Werk von Peter Behrens. Zeitgenossen sehen ihn hoch gewachsen, sorgfältig-dekorativ gekleidet, senatorenhaft würdig daherkommen. Kollegen nennen ihn „Lattenpitter“ mit Blick auf seine weiß gestrichenen Pergolen. Er ist Maler, Produktgestalter, Lehrer und … „im Übrigen Autodidakt“.

Zur Ordnung seiner Oldenburger Bauten gehören ein quadratischer Grundrissraster und ein Rechteckraster für den Aufriss. Als Konsequenz zeigt das formale Bild ein System schwarzer Linien auf grauem Putz, den Versuch einer „Bändigung des Jugendstils durch Geometrie“. Dieser Konturenstil, der hier zum ersten Mal erscheint, bestimmt seine Gebrauchsgrafik der darauffolgenden Jahre, besonders die Reklame, das Firmenlogo und die Entwürfe für die Delmenhorster Linoleumfabrik Anker-Marke.

Ein besonderes bauliches Detail ergibt sich aus der Verdoppelung der Eckstützen: die einspringende Ecke. Sie verweist auf Schinkels Altes Museum und auf das Markenzeichen des Behrensschülers Mies van der Rohe.

Behrens wirkte ab 1904 als künstlerischer Beirat der Anker-Linoleumwerke. Werksdirektor war Gustav Gericke, der – später auch als Vorstand des Deutschen Werkbunds – dem zeitgemäßen Gedanken folgte, die Welten der Kunst und der Industrie miteinander zu versöhnen. Die Ergebnisse dieser Zusammenarbeit lassen sich als Vorspiel sehen für Behrens’ Berufung zur AEG.