



- Erstmals ein Handbuch zu Gestaltungsstrategien für den suburbanen Raum
- Stellt Ergebnisse jüngster Forschung verständlich und attraktiv dar

**Handbuch zum Stadtrand  
Gestaltungsstrategien für den  
suburbanen Raum**  
Lampugnani, Noell et al. (Hrsg.)  
318 S., 94 Farb-, 82 sw-Abb.  
Gebunden mit Schutzumschlag  
ISBN 978-3-7643-8369-5  
EUR 49.90 / CHF 79.00



- Überblick zum aktuellen Stand der Diskussion
- Mit 36 exemplarischen Darstellungen, die die praktischen Aspekte des Themas beleuchten

**Temporäre Räume  
Konzepte zur Stadtnutzung**  
F. Haydn  
280 S., 220 Farb-, 45 sw-Abb.  
Broschur  
ISBN 978-3-7643-7459-4  
EUR 29.90 / CHF 44.90

#### AUTOREN

**Roger Connah** | Autor, Filmemacher und Architekturhistoriker. Er hat zahlreiche Bücher veröffentlicht, darunter *Welcome to the Hotel Architecture*. Seit 2001 leitet er zusammen mit John Maruszczak das Graduate Studio an der University of Texas School of Architecture in Arlington. Seit 2005 betreiben sie die Website [pulparchitecture.net](http://pulparchitecture.net).

Sein Beitrag erschien zuerst unter dem Titel *An Unlikely Degree Zero?* in *Perspecta 38 The Yale Architectural Journal*, 2006.

**Ashley Schafer** | Autorin, Designerin und Architektin, Mitbegründerin und Redakteurin von *PRAXIS*. Lehraufträge an der Harvard University Graduate School of Design und an der Tulane University in New Orleans, derzeit Professor und Leiterin der Architekturabteilung an der Ohio State University Knowlton School of Architecture.

Ihr Beitrag erschien zuerst unter dem Titel *Theory After (After-Theory)* in *Perspecta 38 The Yale Architectural Journal*, 2006.

**Michael Sorkin** | Leiter von Michael Sorkin Studio, New York, und Direktor des Graduate Program in Urban Design am City College New York. Geplante Veröffentlichungen: *Eutopia*, *Twenty Minutes in Manhattan* und *Indefensible Space: The Architecture of the National Insecurity State*.

Sein Beitrag erschien zuerst unter dem Titel *The End(s) of Urban Design* im *Harvard Design Magazine* 29, 2006.

**Noriyuki Tajima** | Architekturstudium in Japan und an der Architectural Association, London. Mitbegründer des Designbüros tele-design in Tokio. Veröffentlichungen unter anderem in *Modern Living*, *Axis* und *GQ Japan*.

Sein Beitrag erschien zuerst unter dem Titel *Tokyo Catalyst: Shifting Situations of Urban Space* in *Perspecta 38 The Yale Architectural Journal*, 2006.

#### BILDNACHWEIS

**Douglas Gordon** | *24 Hour Psycho*, 1993  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seite 70/71)

**Dan Graham** | *Body Press*, 1970–1972  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seite 42/43)

**Gary Hill** | *Viewer*, 1996  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seite 38/39)

**John Massey** | *As the Hammer Strikes [A Partial Illustration]*, 1982  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seiten 50/51, 54/55, 58/59)

**Bruce Naumann** | *Raw Material with Continuous Shift*, 1991  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seite 46/47)

**Tony Oursier** | *Criminal Eye*, 1995  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seite 66/67)

**Pipilotti Rist** | *Ever Is Over All*, 1997  
Courtesy the artist and Hauser & Wirth Zürich London  
(Seiten 16/17, 20/21, 26/27, 32/33)

**Diana Thater** | *The best space is deep space*, 1998  
Friedrich Flick Collection im Hamburger Bahnhof  
(Seiten 74/75, 79)

Gelb ist nicht alles,  
aber ohne Gelb ist  
alles nichts.

**Bauwelt** Entschieden gelber.