

Vor vier Jahren stattete die Bauwelt dem nigerianischen Botschafter in Berlin für ein Interview einen Besuch ab (Bauwelt 6.2021). Anlass war die Debatte um die Rückführung der Benin-Bronzen. Bis dahin war das Ethnologische Museum in Berlin im Besitz der weltweit größten Sammlung dieser aus dem 16. Jahrhundert stammenden Bronzen. Geplündert hatten sie 1897 britische Truppen im Königreich Benin, heute ein Teil von Nigeria. In den vergangenen Jahren hat sich einiges bewegt: 2022 reiste die damalige deutsche Außenministerin nach Benin-City östlich von Lagos, um zwanzig Bronzebüsten zurückzubringen. Ein politisch wichtiger Akt, bei dem sich die Gesandten dafür aussprachen, mehr von den bedeutsamen Artefakten zukünftig an ihrem angestammten Platz öffentlich zugänglich zu machen. Damit dies gelingt, finanzierte die damalige Bundesregierung den Bau eines Staatsmuseums in Benin-City mit. Auch Frankreich, Großbritannien, Dänemark und internationale Stiftungen wie die Getty Foundation aus L.A. beteiligten sich an dem Vorhaben nach einem Entwurf von niemand geringerem als Sir David Adjaye. Das „Museum of West African Art“, kurz MOWAA, war eine Entscheidung der Vorgängerregierung Nigerias. Sie wollte einen identitätsstiftenden Ort des Austauschs schaffen, der in der Heimat der Benin-Bronzen das nationale Kulturgut mit Gegenwartskunst eint – noch letztes Jahr umworben auf der Venedig-Biennale. Nun steht neben dem Königspalast Adjayes Architektur, ein großzügiger Bungalow aus rotem, lokalem Stampflehm. Die die Region stärkende Chance eines internationalen Kulturzentrums mündete aber im innenpolitischen Eklat. Zur Eröffnung im November war das MOWAA nur anderthalb Stunden geöffnet, bis Anhänger der aktuellen königstreuen Regierung die Feierlichkeiten stürmten. Das Museum sei ein Affront gegen Oba Ewuare II., der als Erbe des versunkenen Reichs Benin die Stücke in seiner Obhut mit seinem Namen sieht. Seitdem heißt es auf WeAreMOWAA.org We Are Closed. „Es ist peinlich für uns“, findet MOWAA-Direktor Phillip Ihenacho. Er versuche mit einigen Leuten in den Dialog zu treten, das sei jedoch schwierig. Der Botschafter und wir hatten uns die Bronzen-Rückführung ins neue Museum von Benin-City zu einfach vorgestellt.

We Are MOWAA

Therese Mausbach

erhebt noch keine Ansprüche auf alten Familienbesitz



Zwischen Protokoll und Schusslinie

Text **Wojciech Czaja**

Deutsche Botschaft Wien,
Ansicht Reisnerstraße Foto:
tschinkersten fotografie



Das Wiener Botschaftsviertel neben dem Schlossgarten Belvedere ist – wie so oft auf der Welt, wie auch in Berlin, Peking, Buenos Aires – eine Summe aus Heterotopien im Sinne Michael Foucaults, aus Unorten innerhalb eines Ortes, aus fremden, exotisch anmutenden Implantaten inmitten eines scheinbar vertrauten Stadtgefüges. Die einzelnen exterritorialen Versatzstücke sind nicht nur Repräsentationen naher und ferner Länder, nicht nur kleine Ersatzparlamente und Pseudo-Regierungspaläste, sondern in vielen Fällen auch bauliche Visitenkarten von irgendwo anderswo.

Im Laufe der Geschichte sind viele beeindruckende National-Heterotopien entstanden – ob das nun die Französische Botschaft in Wien ist (Georges Chedanne, 1912), die Deutsche Botschaft in Brasília (Hans Scharoun, 1971) oder die Niederländische Botschaft in Addis Abeba (Mecanoo, 2005), die sich wie eine rötlich-braune Erdschulptur in die tropische Landschaft duckt. Allesamt spannende Minirepubliken, zusammen-

kondensierte Funktionsorte aus Heimweh, Verzauberung, Staatsbankett, Zufluchtsort und Reisepass-Antragstelle. In dieser Leseart ist die kürzlich fertiggestellte Deutsche Botschaft zwischen Reisnerstraße, Jaurèsgasse und Metternichgasse, geplant vom Leipziger Büro Schulz & Schulz Architekten, ein kolossaler Schock.

Wo einst die Vertretung des Deutschen Kaiserreichs war, erbaut 1877 im Stil der italienischen Renaissance, und später eine brutalistische Ikone von Rolf Gutbrod, errichtet 1964 ganz im Geiste der nüchternen, zurückhaltenden Bonner Moderne, steht heute ein weißes, hellgraues Bollwerk aus Stein und dunklen, hermetisch reflektierenden Fensterbändern, das mehr Aufmerksamkeit auf volumetrische Komposition, hochdetailliertes Können und makellose Platten- und Fugenbilder jeden Verschnitts legt als auf das, was man als sinnliches, baukulturelles Abbild eines Landes, einer Gesellschaft, einer europäischen Großmacht bezeichnen könnte.

„Wir sind für unsere Perfektion, Geometrieliebe