

# Zwischen Mikroparzelle und Megacity

Text Ulf Meyer

**Japaner** wohnen nicht, lautet ein Bonmot. Je-denfalls wohnen sie nicht ausschließlich in den eigenen, meist engen vier Wänden, sondern in der Stadt: Convenience-Store, Waschsalon, Sento oder Café übernehmen Funktionen der Wohnung. Das Zuhause ist vor allem ein Refugium, kein Ort der Repräsentation. Wer den ganzen Tag über in der Bahn, in der Straße und im Büro unter Menschen ist, schätzt es, einen Raum zu haben, in dem er die Tür hinter der Welt schließen kann.

## Es ist eng in Japan

Die Geschichten hinter den Wohnhäusern, die auf den folgenden Seiten vorgestellt werden, sind so unterschiedlich wie ihre Architekten, doch eines eint die präsentierten Gebäude: Auf kleinstter Fläche und in dicht bebauter Nachbarschaft schaffen sie Wohnqualitäten, die man ihnen von außen nicht ansieht. Unter den Entfernern finden sich international bekannte Namen wie Tsuyoshi Tane oder Yuko Nagayama, daneben junge Büros, die bislang nur in Japan bekannt sind. Mit dem Deutschen Florian Busch ist auch einer der wenigen in Tokio ansässigen ausländischen Architekten vertreten.

Die Häuser zeigen die Bandbreite der Antworten auf die Enge und Dichte in japanischen Städten. Manche sind Beispiele für vertrackte 3D-Puzzle, die jeden erdenklichen Quadratzentimeter Fläche zu schaffen und zu nutzen versuchen. Sichtbetonfassaden lassen die Wohnungen wie Festungen wirken, geschützt vor den Zumutungen und der Dauer-Sinnesüberforderung der Mega-Metropole. Andere Häuser hingegen bemühen sich, ihre Bewohner in einen visuellen Austausch mit der Umwelt zu bringen, Licht, Wetter, Tages- und Jahreszeit erlebbar zu machen.

Ist das Grundstück eigentlich zu eng für den Baukörper, lohnt es sich, in raffinierte Erschließungen zu investieren, Schein-Großzügigkeit mittels gezielter Ausblicke zu erzeugen, Tageslicht von oben ins Haus zu bringen oder die Räume um einen Nakaniwa (Innengarten) zu orientieren. Da das milde Klima in Mittel- und Süd-japan keine aufwendige Isolierung erfordert, ge-

nießen Architekten dort gestalterische Freiheiten, um die westlichen Kollegen sie nur beneiden können.

Grundstücke in japanischen Städten sind knapp und fast immer teurer als die Häuser darauf. Bauvorschriften regeln vor allem Verschattung und zulässige Höhen, die sich nach der Straßenbreite richten, um Brand- und Erdbeben-gefahren zu mindern. Trotz der extremen Dichte hat sich die Tradition des Einfamilienhauses erhalten, getragen von einer breiten Mittelschicht, die Wert auf privaten Grund- und Immobilienbe-sitz legt – sei er noch so klein.

Die Metropolen auf Honshu sind in den letzten Jahrzehnten zur durchgehenden Megastadt Tokaido verschmolzen. Da ihre Entwicklung auf öffentlichen Schienennetzen und nicht auf Auto-verkehr beruht, haben die zerstörerischen Ef-fekte der Suburbanisierung, wie man sie aus den USA kennt, weniger Schaden angerichtet. So konnte sich ein kulturell reicher, dichter Sied-lungsteppich erhalten, der die Grundlage der ja-panischen Stadtgesellschaft bildet.

## Tradition und Moderne

In Japan ist Kontextlosigkeit oft der einzige Kon-text. Jedes Gebäude steht für sich. Die rasche Abfolge von Bau und Abriss macht es für Archi-teken wenig sinnvoll, auf Nachbarhäuser Bezug zu nehmen – sie könnten morgen verschwun-den sein. Gebaut wird nicht für die Ewigkeit. Nach zwanzig Jahren gelten viele Häuser als abbruch-reif. Statt Weiterverkauf folgt üblicherweise der Abriss und Neubau. Diese Traditionlosigkeit hat ihrerseits Tradition. Auch Tempel und Schreine werden regelmäßig erneuert – ihre Kontinuität liegt in der Form, nicht im Material.

Bis ins 19. Jahrhundert waren Wohnhäuser in Japan Holzskelettbauten mit Fusuma (Schie-betüren), Tatami (Strohmatten) und Shoji (Papier-wänden) und waren von Stroh- oder Ziegel-dächern gedeckt. Sie dienten Großfamilien, ihre Grundrisse folgten einem modularen System aus Räumen und Korridoren, dessen Proportionen das Tatami-Maß vorgab. Die Räume waren nicht funktionsgebunden und ließen sich durch Schie-bewände zusammenschalten. Erst die Meiji-Zeit

(1868–1912) brachte westliche Formen, das Kanto-Erdbeben von 1923 den Stahlbeton. Mit den Do-junkai-Apartments in Tokio begann der moderne Wohnungsbau. Gleichzeitig erreichte die Rezeption japanischer Architektur im Westen ihren Höhepunkt: Bruno Tauts Interpretation der Villa Katsura in Kioto als „Durchdringung von Wohnen und Natur“ beeinflusste die Architekten der Mo-derne. In Japan seien „Lösungen gefunden wor-den für Probleme, die uns heute beschäftigen“, befand Walter Gropius.

## Maekawa, Tange, Kikutake

Die Materialknappheit während des Zweiten Weltkriegs zwang Kunio Maekawa, beim Bau sei-nes Hauses auf bewährte Baustoffe zurückzu-greifen. Sein 1942 errichtetes Gassho-Bauern-haus bündelt gleichwohl den Kern seines Ver-ständnisses von Moderne: Ein symmetrisches Satteldach überspannt einen asymmetrischen Grundriss mit westlichen Bodenbelägen, Möbeln und Bädern. Die Fassade besteht aus Glasschie-betüren, hinter denen sich opake Paneele vor-schieben lassen – wie bei einer Shoji als Sicht- und Blendschutz. Dieses Haus gilt als Keimzelle moderner Wohnformen.

Kenzo Tange gelang es, die Tektonik des Holzbau-s in den modernen Stahlbetonbau zu über-setzen – sichtbar auch in seinem eigenen Wohn-haus in Tokio. 1953 war er eingeladen, den Wie-deraufbau des Ise-Schreins zu leiten. Was er dort in der Tradition wiederdeckte, überführte er in eine zeitgemäße Form: ein Stahlbeton-skelett, auf dem Tatami-Modul errichtet und mit Holz- und Papierwänden ausgefacht. Schlanke Stützen gliedern die Fassade, das Dach zitiert traditionelle japanische Formen und bringt sie in die Moderne der fünfziger Jahre.

Mit dem „Sky House“ in Tokio schuf Kiyonori Kikutake die Wohnbau-Ikone der beginnen-den sechziger Jahre. Das Gebäude besetzt sein Grundstück nicht, sondern schwebt auf vier wandartigen Stützen, sodass das Erdgeschoss frei bleibt. Trotz seiner radikal modernen Form verweist es auf die Tradition der aufgeständerten, von Luft umspülten japanischen Wohnhäu-ser. In den Stützen sind Schiebeelemente inte-

## Die Strategien japanischer Architektinnen und Architekten, Platzmangel in Experi-mentalfelder zu verwandeln, stehen in der langen Tradition einer Kultur der Kleinheit

griert, mit denen sich der zentrale Einraum bei Bedarf ab trennen lässt. Eine Engawa vermittelt zwischen Glas- und Holzpaneelfassade; in die-sem schmalen Streifen sind auch Küche und Bad untergebracht, sodass der quadratische Haupt-raum geometrisch ungestört bleibt. Lediglich ein Einbauschrank markiert die Grenze zwischen Wohn- und Schlafbereich.

Im Japan der Nachkriegszeit setzte sich die Vorstellung durch, jedem Raum eine feste Funk-tion zuzuweisen. Die meisten Wohnungen wur-den für Kleinfamilien entworfen, die aus den Prä-fekturen in die Großstädte zogen und dort die Nachfrage anheizten. Mit dem Metabolismus entstand in den sechziger Jahren eine Architek-turströmung, die Wachstumsfantasien baulich verdichtete. Häuser wurden industriell vorfabri-ziert und als „Raum-Kapseln“ angeboten – doch ließen sie sich nur schwer auf die winzigen Grundstücke abstimmen. Stattdessen entwar-fen die Metabolisten Visionen einer Stadt der Zu-kunft: Infrastrukturen, in die vorgefertigte Zellen eingehängt werden. Ikone dieser Ideen war Kisho Kurokawas Nakagin-Kapselturm (1972) – zwei Betonkernen waren 140 Module eingehängt, je-weils mit nur vier Schrauben fixiert. Die Kapseln integrierten Einbauschränke für Bar, TV, Stereo und Miniküche; selbst die WC-Module wurden im Werk vorproduziert und komplett angeliefert.

## Wachstum!

Mit den rasant steigenden Immobilienpreisen wurde das Einfamilienhaus für breite Schichten unerschwinglich. In den achtziger Jahren schos-sen Luxuswohntürme mit Eigentumswohnungen in den Himmel. Die kleinen Stadtwohnungen, Toshi jutaku, galten als Reaktion auf die Entwer-tung der Wohnviertel und als Alternative zum Le-ben in der Vorstadt. In Tokio können sie bis auf die zulässige Mindestbreite von zwei Metern zu-sammenschrumpfen. Während in den siebziger Jahren Häuser als heterogene „internalized city“ verstanden wurden, brachte die „new wave“ eine Wende: Architekten gaben den Anspruch auf, die Stadt gestalten zu wollen, und suchten eine introvertierte Baukunst, die sich defensiv verhielt und hermetische Trennung betonte. Sichtbeton-

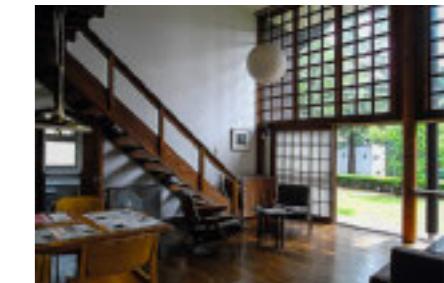
architektur mit strenger Geometrie spiegelte die Vorstellung von der Stadt als feindlichem Um-feld – anti-urban und anti-hedonistisch zu-gleich. Die Abkehr von der übermächtigen Stadt führte zu höhlenartigen Räumen. Kein Entwurf illustriert die Wiederentdeckung des Ephemeren besser als Kengo Kumars Glas-Wasser-Villa, er-richtet neben Bruno Tauts Hyuga Bettei von 1936.

## U-Boote

Nur wenige Wohnhäuser in Japan entstehen aus Architektenhand – und doch ist der Wohnbau ein fruchtbares Feld für die Büros. Niedrige Zinsen und hohe Erbschaftssteuern haben die Nach-frage nach Eigenheimen zuletzt wieder steigen lassen, ebenso der gesellschaftliche Wandel: Nur noch rund sechzig Prozent der Haushalte bestehen aus Familien; Singles, Alleinerziehende und Senioren bilden einen wachsenden Anteil. Sinkende Geburtenraten und steigende Lebens-erwartung führen zu immer kleineren Haushal-ten – und zu kleineren Häusern.

Viele dieser Mikrohäuser stehen auf Parzellen kaum größer als ein Parkplatz und bringen es dennoch auf drei Etagen. Ihre Schlafzimmer sind so groß wie Kleiderschränke, die Kleiderschrän-ke kaum größer als Koffer, die Küchen würde man in U-Booten erwarten. Erfindungsreichum ist gefragt: Stauraum in Nischen und unter Trep-pen, überlappende Funktionen, fließende Raumfolgen mit Paravents statt Wänden. Im Zentrum vieler Kleinsthäuser liegt das Chanoma – eine offene Fläche für Küche, Essen und Wohnen.

Während Rem Koolhaas im Westen die „Big-ness“ beschrieb, vollzog sich in Japan die entge-gengesetzte Entwicklung: Auf winzigen Parzellen widmet sich eine junge Architektengeneration der Aufgabe, selbst auf kleinstem Raum lebens-werten und anspruchsvollen Lebensraum zu schaffen. Dieser Trend zur „Smallness“ hat im Westen kein Pendant – und wird dort mit umso größerer Neugier verfolgt.



Von oben: Kenzo Tanges Wohnhaus in Tokio, 1953. „Sky House“ in Tokio, 1958, von Kiyonori Kikutake. Das Wohnhaus von Kunio Maekawa, 1942, steht heute im Edo-Tokio-Freilicht-Architekturmuseum.  
© Wikimedia Commons